



HERON BORELLI E I “MESSAFUOCO” INSIEME PER “NOTE SCORDATE”

Nella serata conclusiva di “Note scordate” Insoliti eventi ha il piacere di presentare due ospiti d’eccezione: l’artista eclettico Heron Borelli che nel suo ricco curriculum artistico annovera interpretazioni al fianco di Massimo Ranieri e nel noto Musical di fama internazionale “Notre Dame de Paris” ricopre i ruoli di Febo e Gringoire e il gruppo de i Messaffuoco performer che unisce danzatori di diverse esperienze come danza di vario genere, acrobatica, teatro estremo, arti circensi, etc. nel tentativo di creare combinazioni particolari di animazione mescolando il tutto con la magica atmosfera del teatro nella visione più classica che conosciamo.

E proprio accompagnato dalle coreografie di questi ballerini performer, Heron Borelli interpreterà uno dei brani di maggior successo del Nostre Dame de Paris "I clandestini". Questa scelta di nasce dal fatto che i clandestini non sono riconosciuti come persone a tutti gli effetti, sono emarginati, esclusi, abusivi, e non godono di alcun diritto, lo stesso succede quando le norme sulla sicurezza non vengono rispettate e i lavoratori non ricevono quella tutela e quel rispetto che si deve almeno ad ogni essere umano. Se poi subiscono un infortunio diventano spesso emarginati, in nome di ignoranza e troppo spesso per mero profitto. Quasi fossero clandestini.

Heron Borelli eseguirà poi al pianoforte "A salty dog" portata al successo dai Procolarum. E' un "lupo di mare", un vecchio capitano che ha doppiato Capo Horn innumerevoli volte, al quale il protagonista affida simbolicamente le sue malinconiche riflessioni sulla libertà che svanisce quando è costretto ad attraccare, come chi subisce un incidente sul lavoro è costretto a misurarsi con un'altra realtà.

Sarà poi la volta di una nuova coreografia dei Messaffuoco che grazie alla straordinaria interpretazione di Giampaolo Roncarati, Corrado Celestini Campanari, Fabio Raspanti, Elisabetta Pignataro, Oriana Internicola, Simona Bocci, sulle note della canzone "Stasera torno prima" di Mariella Nava emozionerà il pubblico utilizzando effetti scenici particolari ed evoluzioni aeree e acrobatiche. Ma lasciando la danza al primo posto come la massima espressione di eleganza e forza. Le evoluzioni sulla scenografica impalcatura appositamente realizzata sul palco, raffigurano i pericoli che affrontano spesso i lavoratori; il testo della canzone ne descrive le purtroppo spese tragiche conseguenze.

Insoliti eventi si vuole fare portatrice della voce dei lavoratori dello spettacolo, da sempre coniugati al divertimento e all'arte come piacere, dimenticando forse spesso, troppo spesso anche da un punto di vista giuridico, che chi fa spettacolo LAVORA, sul palco (l'artista), e dietro (i tecnici).

I rischi quindi sono gli stessi di ogni lavoratore, come identiche sono le norme sulla sicurezza, sia da parte di chi fa spettacolo sia da parte di chi organizza e/o promuove.

La collaborazione con **ANMIL** nasce proprio da questo bisogno di sensibilizzare tutti, anche gli stessi lavoratori dello spettacolo, ad una conoscenza, ad un rispetto e ad un mal difeso diritto al riconoscimento degli infortuni e delle malattie professionali.